



RIDER/SCHEDA TECNICA

PERNOTTAMENTO:

Per otto persone (se concordato). Le prenotazioni (**due camere triple e una camera doppia con servizi, posti auto, prima colazione**) verranno effettuate e saldate (tasse di soggiorno comprese) dall'organizzatore della serata in hotel/agriturismo/b&b minimo a 2 stelle (**), a non più di 10 km dal luogo del concerto e **con parcheggio custodito (altezza minima 2,5 metri)** per i mezzi della band. Si prega di **non riservare** parcheggi distanti dalla struttura scelta per il pernottamento. L'hotel/agriturismo/b&b dovrà essere disponibile ad accogliere la band a qualunque ora e dovrà acconsentire a liberare le camere non prima delle ore 12:00 del giorno successivo all'esibizione. Si richiede di comunicare nome e recapito dell'hotel/agriturismo/b&b con almeno due giorni di anticipo in modo da consentire alla band di concordare per tempo l'arrivo.

CATERING E CENA:

Per otto persone. In camerino (all'arrivo della band): bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale, birre in bottiglia/lattina, soft-drinks, qualche snack. Sul palco: 12 bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale. Cena presso il locale o pizzeria/ristorante. Menù a scelta dell'organizzatore (un primo, un secondo, contorno e bevande). Per il dopo concerto qualche snack/pizza.

CAMERINO:

Un camerino ad **uso esclusivo della band** dotato di tavoli e sedie per otto persone, pulito e con **buona illuminazione** per consentire il trucco. Si richiede la cortesia di riservare il camerino **prima** dell'arrivo di eventuali altre band per evitare equivoci sull'utilizzo. Persone estranee alla band che avessero occupato il camerino anche con oggetti personali, verranno fatte sgomberare per tempo dagli organizzatori. E' molto gradita la possibilità di chiudere a chiave. Nel periodo che va da ottobre ad aprile **si richiede il riscaldamento**. La band necessita di circa 60 minuti per preparazione e trucco.

LISTA ACCREDITI:

Lista accrediti fornita dalla band in caso di ingresso a pagamento.

LOGISTICA:

Prevedere la possibilità di parcheggiare i mezzi della band in zona custodita nei pressi del palco per agevolare lo scarico/carico del materiale. Uno o più tavoli (dimensione ottimale 2x1m) in posizione vista palco e favorevole alla vendita del merchandising, con adiacente presa di corrente e due sedie (dove possibile si richiede la transennatura).

RESPONSABILE TECNICO:

Si richiede un contatto preventivo (almeno due settimane di anticipo) da parte del responsabile tecnico/fonico del locale con il ns. responsabile tecnico:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304

WEB-GRAFICA-PROMOZIONE:

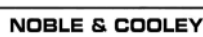
Web: www.gliatroci.com www.instagram.com/gli_atroci_official www.facebook.com/gliatrocigroup

Biografia, rider/scheda tecnica, foto, locandina e loghi sono scaricabili dal sito www.gliatroci.com alla sezione SCARICAMENTI.

Si prega di segnalare con congruo anticipo alla pagina facebook della band, l'eventuale evento fb creato dagli organizzatori per consentire una adeguata promozione.

SIAE:

Si richiede di consegnare alla band il borderò cartaceo **prima** dell'esibizione. L'eventuale borderò SIAE online può essere inviato preferibilmente in anticipo all'indirizzo mail: **profecy@inwind.it**.





RICHIESTE TECNICHE:

- Dimensioni minime: palco: 6x4m; pedana batteria: 3x2,5m; altre attrezzature vedi stage plan (pag. 5/5)
- Impianto luci con datore luci necessario allo svolgimento dello spettacolo.
- Impianto audio ad alta efficienza dimensionato secondo l'area dello spettacolo.
- Tecnico a disposizione per microfonazione, cablaggio palco ed eventuali correzioni impianto.
- Si richiede il palco sgombro da ogni tipo di impedimento e oggetto, compresi i cavi audio ed elettrici che verranno stesi dopo il posizionamento della strumentazione

▪ **La band ha al seguito:**

- a) la propria strumentazione
- b) il proprio sistema di monitoraggio (in ear)
- c) il proprio mixer digitale Behringer X32
- d) la propria stagebox digitale Behringer S32

Qualora sia disponibile un cavo schermato CAT5 (possibilmente già steso in sede protetta) la band se ne avvarrà per collegare il proprio mixer alla propria stagebox. In caso contrario si richiede l'accesso libero alla sede protetta per la stesura (e rimozione a fine serata secondo i tempi della band) di un medesimo cavo fornito sempre dalla band. La prima soluzione è ovviamente preferibile in quanto non comporta alcuna attività da parte di nessuno.

Qualora il mixer della band non sia posizionabile con comodità d'uso in adiacenza al mixer residente si richiede la rimozione preventiva di quest'ultimo.'

- Si richiedono monitor, microfoni, D.I. box, relativi cablaggi ed aste microfoniche come da channel list e stage plan che seguono (pag 3/5 e pag. 5/5)
- Prevedere punti corrente 220V 16A come da stage plan (pag. 5/5).
- La band potrà richiedere preventivamente la presenza in loco di backline per chitarra (es: cassa 4x12 possibilmente Marshall 1960 o comunque con coni Celestion) e basso (es: cassa 4x10)
- **L'accesso al pubblico dovrà avvenire a soundcheck concluso.**

Nota bene: Qualunque variazione sostanziale della fornitura richiesta dovrà essere comunicata al responsabile tecnico della band e valutata con un anticipo di almeno due settimane così come la presenza di altre band, in modo da potere organizzare al meglio la logistica dello spettacolo. In assenza di tali comunicazioni il presente documento si riterrà interamente accettato dagli organizzatori.

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304



guitar
migi.it



BOMAP

Amedia
traditional handcrafted speakers from Istanbul Turkey



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative
Percussion
Inc.



CHANNEL LIST

CH. N.	NAME	DI BOX	MIC	WE PROVIDE	STAND
1	KICK TRIGGER	DI BOX		X	
2	KICK		BETA 91 / BETA 52		SHORT
3	SNARE TOP		SM 57		TALL
4	SNARE BOTTOM		SM 57		SHORT
5	TOM 1		E 604		CLIP
6	TOM 2		E 604		CLIP
7	FLOOR 1		E 604		CLIP
8	FLOOR 2		E 604		CLIP
9	HI-HAT		CONDENSER / DYNAMIC		SHORT
10	RIDE		CONDENSER / DYNAMIC		SHORT
11	OVER L		CONDENSER		TALL
12	OVER R		CONDENSER		TALL
13	DRUM PAD MONO	DI BOX		X	\
14	BASI MONO	DI BOX		X	\
15	BASS		DI FROM PEDALBOARD		\
16	KEYBOARD	DI BOX	*48V	X	\
17	GUITAR L		KEMPER L OUTPUT		\
18	GUITAR R		KEMPER R OUTPUT		\
19	VOX BESTIA - LL		SM 58		TALL
20	VOX BOIA - L		RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz	X	STRAIGHT
21	VOX PROFETA - C		RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz	X	STRAIGHT
22	VOX NANO - R		RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz	X	STRAIGHT
23	SPARE MIC - C		SM 58		\
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30	TALKBACK MIC				\
31	INTRO PLAYER L			X	\
32	INTRO PLAYER R			X	\

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304



guitarmigi.it



BOMAP

Amedia
tradizionali tamburelli e cornioli from Istanbul Turkey



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative
Percussion
Inc.



AUX CHANNEL LIST

CH. N.	NAME	MONITOR	WE PROVIDE
1	LA BESTIA ASSATANATA	DB TECHNOLOGIES EME ONE MONO - VHF 174/184Mhz	X
2	IL BOIA MALEFICO	SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 513/654 Mhz	X
3	IL PROFETA	SENNHEISER EW300 G3 MONO - UHF Mhz	X
4	IL NANO MERLINO	SHURE PMS 200 MONO - UHF 722/740 Mhz	X
5	L'OSCURO ALCHIMISTA	SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 786/822 Mhz	X
6	L'ORCO CATTIVO	WIRED HEADPHONE MONO	X
7	SPARE IEM	DB TECHNOLOGIES 1100T MONO - UHF 801,100 Mhz	X
8	SIDE FILL – RIGHT	WEDGE	
9	SIDE FILL – LEFT	WEDGE	
10	DRUM FILL	WEDGE	

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304



guitarmigi.it



BOMAP

Amedia
tradizionale turkish music from Istanbul Turkey



NOBLE & COOLEY

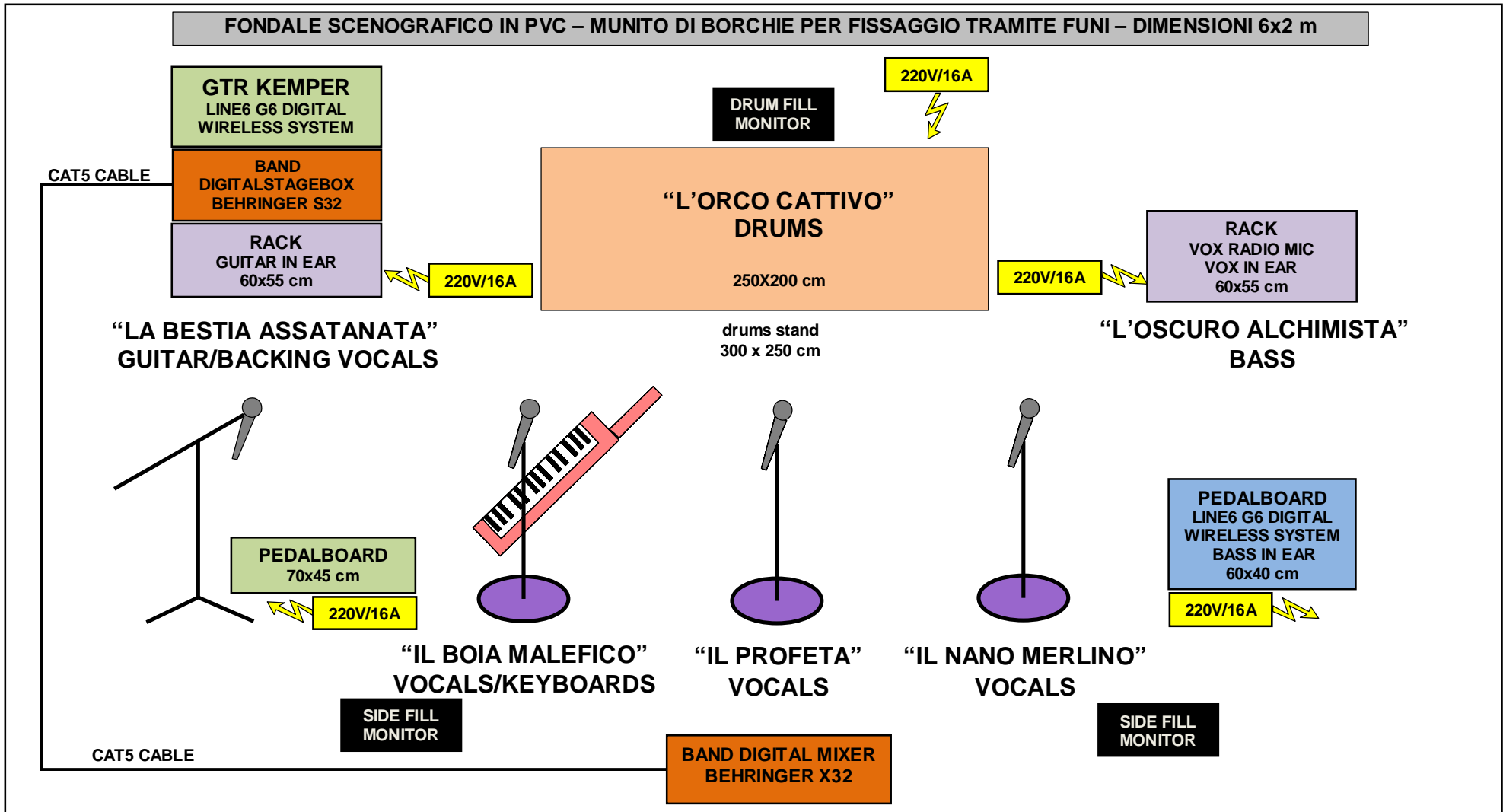
ATTACK
drumheads

Innovative
Percussion
Inc.

STAGE PLAN



STAGE PLAN



RESPONSABILE TECNICO: Francesco Zacchi

e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304

Gli Atroci - RIDER - Pag. 5/5

